# QUE SABEMOS DEL MERIDIANO

## 1. Como forma poética o estrofa (Métrica)

**En la preceptiva literaria moderna, el Meridiano es una composición poética creada en marzo de 2008 por el escritor guatemalteco Rafael Mérida Cruz-Lascano. [1]**

- **Estructura. Consta de 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas) con rima consonante.**
- **División estrófica. Se organiza en tres estrofas: un dístico inicial (2 versos), un cuarteto (4 versos) y una octava real (8 versos).**
- **Esquema de rima. Sigue la fórmula AB - ACCA - BDBDBDEE. El primer verso (*A*, agudo) enlaza su rima con el cuarteto siguiente, mientras que el segundo verso (*B*, llano) enlaza con la octava final.**

**El concepto de "poema meridiano" o "meridiano" en la poesía abarca principalmente dos acepciones clave dentro de la literatura: una como estructura métrica (creada en Guatemala) y otra como concepto filosófico y poético (acuñado en la poesía europea contemporánea).**



## 1. Como forma poética o estrofa (Métrica)

En la preceptiva literaria moderna, el **Meridiano** es una composición poética creada en marzo de 2008 por el escritor guatemalteco **Rafael Mérida Cruz-Lascano**.

¿A QUÉ SE LLAMA "MERIDIANO" EN POESÍA?

•

Mensaje por **Simón** » Mié 10 Mar, 2010 6:17 pm

El meridiano es una composición creada por el poeta guatemalteco Rafael Mérida Cruz-Lascano (marzo 2008). Consta de catorce versos endecasílabos aconsonantados que se dividen en tres estrofas que responden al siguiente

esquema de rimas: AB-ACCA-BDBDBDEE.

En el dístico inicial, que funciona a manera de cabeza, estribillo o preludio, el verso A es agudo y el B llano. Dicho verso A enlaza con el cuarteto que le sigue, y el verso B con la octava real.
En el cuarteto todos los versos son agudos.
En la octava real lo único que importa es el verso de enlace, pudiendo ser los restantes agudos o llanos.

Linaje del hombre de maíz

No es un sacramento nuestro Shamán.
Tiene el abuelo aspecto de los astros.

El sortilegio. Viene desde Adán
hechizo maya que le reflejó.
A modo de Señor, Grande nació
y vuela más alto que gavilán.

Por su piel, le envidian los alabastros.
El quetzal lo reviste de arco iris
en su real historia deja rastros
del pabellón bañado en chirimiris
con colores, lastre de poetastros
o nuestro blanco que ilumina el iris
el índigo de nuestra Guatemala
que nosotros llevamos de bengala.

A partir del meridiano de origen, el propio creador ha dado las siguientes variantes:

AB-ACCA-DEDEDEFF
AB-ACCA-BCBCBCDD
AB-ACCA-CDCDCDEE
AB-ACCA-BDBDBDEE
AB-AAAA-BCBCBCDD

Asimismo, ha escrito meridianos en octosílabos.

- **Estructura.** Consta de 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas) con rima consonante.
- **División estrófica.** Se organiza en tres estrofas: un dístico inicial (2 versos), un cuarteto (4 versos) y una octava real (8 versos).
- **Esquema de rima.** Sigue la fórmula **AB - ACCA - BDBDBDEE**. El primer verso (*A*, agudo) enlaza su rima con el cuarteto siguiente, mientras que el segundo verso (*B*, llano) enlaza con la octava final.
-

## Desglose de la estructura

- **Métrica:** 14 versos de arte mayor (endecasílabos), todos de 11 sílabas métricas.
- **Rima:** Consonante en toda la composición, con una alternancia específica de acentuación en el dístico inicial para marcar el enlace.

| Estrofa | Cantidad de versos | Esquema de rima | Regla de enlace y acentuación |
|---|---|---|---|
| **1. Dístico** | 2 versos | **A - B** | El verso **A** termina en palabra aguda (se suma 1 sílaba métrica); el verso **B** termina en palabra llana/grave. |
| **2. Cuarteto** | 4 versos | **A - C - C - A** | Retoma la rima aguda (**A**) del primer verso del dístico en sus extremos e introduce una rima nueva (**C**) en el centro. |
| **3. Octava real** | 8 versos | **B - D - B - D - B - D - E - E** | Retoma la rima llana (**B**) del segundo verso del dístico en los versos impares, alterna con **D** y cierra con un pareado (**EE**). |

-
- .
-



## 2. Como concepto poético y filosófico (Paul Celan)
**https://poesia.uc.edu.ve/el-meridiano/**

En la teoría literaria universal, el término remite al célebre discurso **"El Meridiano" (*Der Meridian*, 1960)** del poeta de origen rumano **Paul Celan**. Aquí, el meridiano no es una forma métrica, sino una metáfora sobre la naturaleza y el propósito del

## 2. Como concepto poético y filosófico (Paul Celan)
En la teoría literaria universal, el término remite al célebre discurso "El Meridiano" (*Der Meridian*, 1960) del poeta de origen rumano **Paul Celan.** Aquí, el meridiano no es una forma métrica, sino una metáfora sobre la naturaleza y el propósito del poema: [1, 2, 3]

- Punto de encuentro y diálogo. Celan define el poema como un "meridiano" porque es una línea inmaterial pero terrestre que conecta puntos distantes. El poema sale de la soledad del autor en busca de un "Tú" o un "Otro" (un lector o interlocutor atento) para entablar un diálogo. [1, 2, 3]
- Circularidad y retorno. Al igual que un meridiano geográfico rodea la Tierra pasando por ambos polos y vuelve a sí mismo, el lenguaje poético atraviesa la experiencia humana para regresar al origen del propio sujeto. [1, 2]
- Claridad y ruptura. En sentido figurado (derivado de la acepción de *meridiano* como la luz clara del mediodía), alude a una poesía que busca iluminar lo humano frente a lo puramente artificial o mecánico. [1, 2]

**FATIGADO LECTOR DE LOS PRECEPTOS**
¿HAS LEÍDO ESTE FASCINANTE ESTILO?
«ah, el arte»



HTTPS://WWW.CERVANTESVIRTUAL.COM/OBRA-VISOR/LA-CONCEPCIN-ESTTICA-EN-LA-TEORA-DE-LA-LITERATURA-DE-LVAREZ-ESPINO-Y-GNGORA-FERNNDEZ-0/HTML/0244E626-82B2-11DF-ACC7-002185CE6064_3.HTML

## VILLANELA

No me pidas una flor,
que en el jardín y el vergel
eres tú la flor mejor.

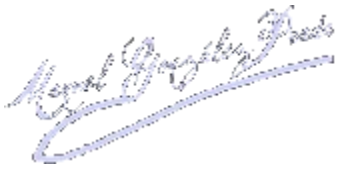
A mí —tu firme cantor—
pídeme laude y rondel;
no me pidas una flor.

Por tu aroma y tu color;
venciendo a rosa y clavel,
eres tú la flor mejor.

Diosa, pídeme el loor;
reina, pídeme el dosel,
no me pidas una flor.

Para dar sabor y olor
a los panales de miel,
eres tú la flor mejor.

Pídeme siempre el amor
y la constancia más fiel;
no me pidas una flor:
eres tú la flor mejor.



*Manuel González Prada*

Los poetas han utilizado villanelas para diversos temas, pero todas las buenas villanelas comparten dos características.

En primer lugar, las villanelas presentan tercetos iniciales contundentes , donde el primer y el tercer verso conforman un estribillo doble.

Además, su tono e intensidad aumentan gradualmente de una estrofa a otra. Las obras de Dylan Thomas, Edward Arlington Robinson, Sylvia Plath y Elizabeth Bishop son ejemplos representativos de la forma de la villanela.

## Atención al detalle.

Una villanela reciente, obra de Harvey Stanbrough —adscrito al «nuevo formalismo» y autor del poemario *Beyond the Masks*, nominado al National Book Award—, ilustra el proceso de composición de esta forma poética. El poema de Stanbrough, titulado «¿Rosas?», pone de manifiesto su destreza como observador agudo. Cuando imparte talleres de observación, Stanbrough suele enviar a sus alumnos a un bosquecillo; les pide que examinen la corteza de los árboles y escriban sobre los matices, las texturas y las estrías que perciban. Si alguien escribe algo tan simple como «la corteza es marrón», Stanbrough lo envía de vuelta al bosque, pues él —como poeta— es capaz de distinguir innumerables tonalidades de marrón, además de otros colores.

- **El verso libre (dificultad rítmica y conceptual):** Carece de métrica y rima fijas. Sin estas reglas externas, el poeta debe sostener el ritmo, la tensión y la musicalidad únicamente mediante imágenes, pausas y sintaxis, evitando que parezca simple prosa cortada. [1, 2]
- **Poesía hermética o experimental:** Busca rupturas del lenguaje y asociaciones poco evidentes. Exige equilibrio para que la complejidad aporte sentido y no resulte vacía o arbitraria. [1, 2, 3]

Si quieres centrarnos en un reto concreto, dime si prefieres explorar **estructuras fijas** (como villanela o soneto), **verso libre** o **ejercicios prácticos** para practicar.

- 
  Facebook·Confederación Mundial Literaria Plumas y Letras De Curumani (COMULPLEC)
  Este tipo de poesía a menudo se asocia con una mayor ...
  19 abr 2024 — ... referencias históricas, mitológicas o literarias, y una estructura más formal. Los poetas cultos pueden emplear técnicas como ...
  
- Latin American Literature Today

El problema de la poesía que sí se entiende
15 mar 2025 — Tampoco está claro qué entiende por prosa discursiva. Leído como prosa, el poema se vuelve de una prosa rarísima, más cercana a la...



Mostrar todo

Este proceso de volver atrás guarda semejanza con la experiencia que vive el lector ante una villanela. A medida que el lector redescubre los estribillos a lo largo del poema, acaba descubriendo algo nuevo, tanto sobre la obra como sobre sí mismo. Presta especial atención a cómo, en esta forma poética, los estribillos se transforman y adquieren nuevos matices.

**No te rindas fácilmente ante esa buena noche.**



Dylan Thomas (1914-1953)

.

.

*No te rindas fácilmente ante esa buena noche,*
*La vejez debería arder y delirar al final del día;*
*¡Rabia, rabia contra la muerte de la luz!*

,

*Aunque los sabios al final saben que la oscuridad es correcta,*
*Porque sus palabras no habían provocado ningún relámpago,*
*no se rinden fácilmente ante esa buena noche,*

.

**Una obra de arte**



de Elizabeth Bishop (1911-1979)

.

.

El arte de perder no es difícil de dominar;

.

Tantas cosas parecen destinadas
a perderse que su pérdida no supone ninguna catástrofe.

.

Pierde algo cada día. Acepta la confusión.
Perdí las llaves de la puerta y la hora fue malgastada.

.

El arte de perder no es difícil de dominar.

*Buenos hombres, la última ola pasó, llorando qué brillante*
*Sus frágiles actos podrían haber danzado en una bahía verde,*
*Rabia, rabia contra la muerte de la luz.*
.
*Hombres salvajes que atraparon y cantaron al sol en vuelo,*
*Y aprende, demasiado tarde, que lo afligieron en su camino,*
*No te rindas mansamente a esa buena noche,*
.
*Hombres serios, cerca de la muerte, que ven con visión cegadora*
.
*Los ojos ciegos podrían brillar como meteoros y ser alegres,*
*Rabia, rabia contra la muerte de la luz.*
*Y tú, padre mío, allí en la triste altura,*
.
*Maldíceme, bendíceme ahora con tus lágrimas feroces, te lo ruego.*
*No te rindas mansamente a esa buena noche,*
*enfurece, enfurece contra la extinción de la luz.*

.
.

**La casa en la colina**

.
Luego, practica perder más, perder más rápido:
Lugares, nombres y adónde pensabas
viajar. Nada de esto traerá desastre.
.
Perdí el reloj de mi madre. ¡Y mira! mi último,
o
La penúltima de las tres casas queridas se fue.
El arte de perder no es difícil de dominar.
.
Perdí dos ciudades, preciosas. Y, más vastas,
Algunos reinos que poseía, dos ríos, un continente.
Los echo de menos, pero no fue un desastre.
,
–Incluso perdiéndote (la voz bromista, un gesto)
(Me encanta) No habré mentido. Es evidente que
el arte de perder no es demasiado difícil de dominar.



Edward Arlington Robinson
(1869-1935)

.
.

*Todos se han ido,*
*La casa está cerrada y en silencio.*
.
*No hay nada más que decir.*

*A través de muros rotos y grises,*
*El viento sopla sombrío y estridente,*
*todos se han ido.*

*Ni siquiera hoy en día existe uno.*

*Para bien o para mal,*
*no hay nada más que decir.*
*¿Por qué entonces nos desviamos?*
*¿Alrededor del umbral hundido?*

*Todos se han ido.*
*Y nuestro pobre juego de fantasía*
*Para ellos es un talento desperdiciado.*
*No hay nada más que decir.*
*Hay ruina y decadencia.*

*En la casa de la colina:*
*Todos se han ido,*
*no hay nada más que decir.*