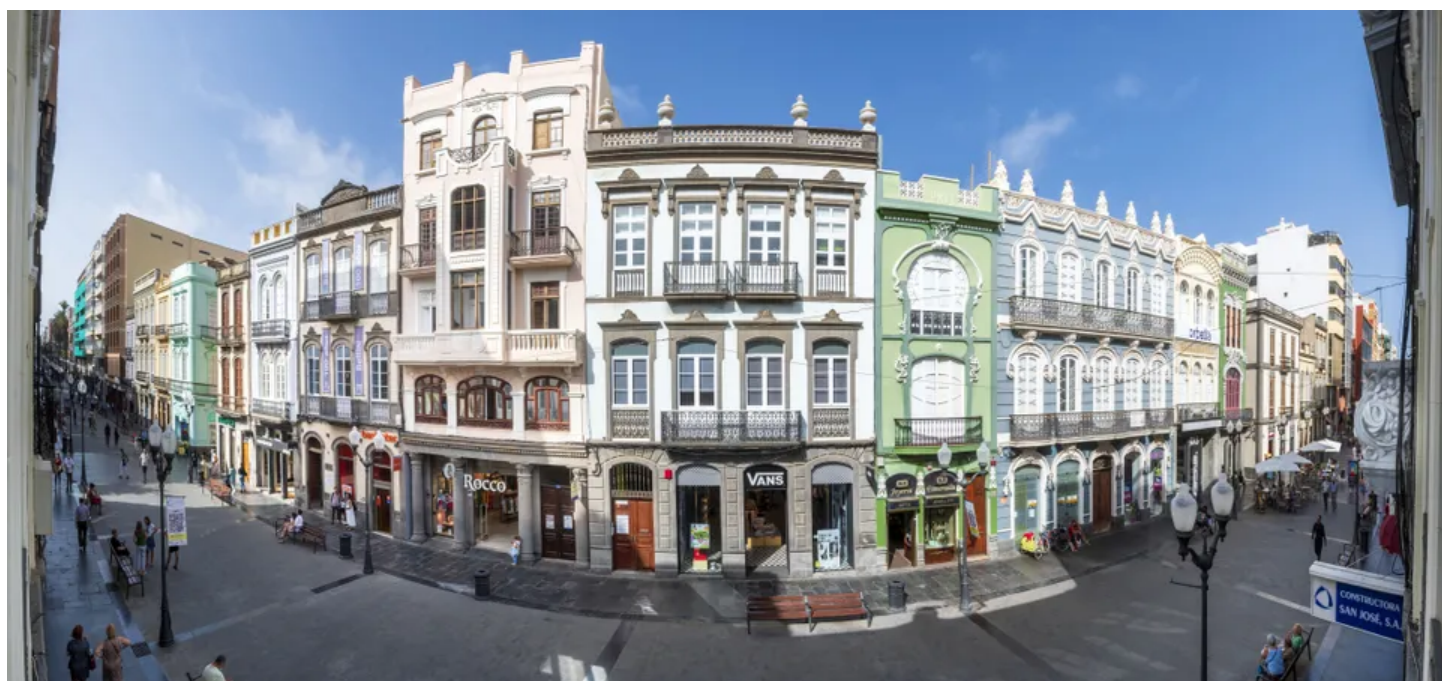


EN COLABORACIÓN CON



Del modernismo al racionalismo: un itinerario de autor a Las Palmas de Gran Canaria

La ciudad principal de la isla española es un manual abierto para diseñadores, historiadores y comisarios, donde leer cómo las lenguas arquitectónicas europeas se han híbrido se hibridado con un puerto atlántico, transformando progresivamente ciudades, espacios públicos y formas de vida. *AD Italia* le presenta un camino que merece ser apreciado lentamente, cuaderno a mano



Una espectacular visión modernista de la calle Triana.

Edificio con grandes balcones de hierro forjado, puertas y ventanas enmarcadas por esculturas y decoraciones florales en yeso, cerámica de piedra local y cerámica de colores, columnas y guirnalda que celebran la grandeza de la naturaleza. A pocos pasos, esta explosión cromática encuentra contrapunto en edificios inspirados en Bauhaus, formas geométricas, hormigón armado y de acero, acristalamiento y ventanas de cintas colocadas en estructuras sobrias y equilibradas en las que la forma sigue la función.

Una capital culta y mercantil, **Las Palmas de Gran Canaria**, la principal ciudad de la isla de Gran Canaria, es uno de los destinos europeos más interesantes para *los arquerivers*, porque tiene una rara mezcla de modernismo (como se definió en España el Art Nouveau) y Racionalismo que se puede admirar a lo largo de un itinerario de autor capaz de ofrecer un **manual abierto** para diseñadores, historiadores y comisarios: un atlante donde leer cómo ser un híbrido. *AD Italia* le presenta un itinerario que merece ser viajado lentamente **lentezza**, cuaderno en mano.

En primera parte. Modernismo en clave atlántica





La facciata decorata del Gabinete Literario.

Las Palmas de Gran Canaria alberga una de las herencias modernistas más interesantes de España, nacida en la Belle époque atlántica, cuando el archipiélago era una escala estratégica de las rutas al sur del mundo y centro de exportación de frutas. La nueva riqueza redefinió la jerarquía urbana: junto a la nobleza terrateniente surgió una élite empresarial internacional, las grandes compañías navieras abrieron oficinas, un embrión de la industria turística tomó forma. Esta energía económica y cultural transformó la ciudad también a través de la **arquitectura**, haciendo que la tradición de construcción canaria dialogue con las lenguas europeas más avanzadas.

Construido a finales del siglo XIX entre Bélgica y Cataluña, **el Modernismo** subvierte gramática y simetrías clásicas: líneas curvas, motivos florales, gusto por la asimetría, uso extremo de materiales tradicionales y adopción de nuevos en la industria. En las Islas Canarias, la lengua se basa y a menudo en los organismos eclécticos, en lugar de en todo un artefacto programático.



Casa Vicente Lleó Benlliure.

La primera obra totalmente modernista de las islas es de **1902: Casa Negran** (Triana, 101) de **Laureano Arroyo**. Marcar una carretera principal local: **hibridar** elementos art nouveau en volúmenes eclécticos, con **la arquitectura tradicional canaria** para actuar como matriz (cortiles, balcones de madera, fregadas sobrias). En Las Palmas no encontrarás las excentricidades orgánicas de Barcelona o Melilla, sino una **densidad de episodios de** calidad que definen una verdadera ciudad modernista, comparable a León, Cartagena o Madrid.

El itinerario: de Santa Ana a San Telmo a lo largo del eje de Triana



Calle Triana.

La ruta más legible para profesionales y aficionados parte de **la Plaza de Santa Ana** y baja al **Parque de San Telmo**, con la **calle Triana** como columna vertebral. **Vegueta**, el centro fundador, sigue siendo un repertorio de estratificación históricas (gótico, renacentista, barroco, neoclásico). Aquí surge el modernismo para **disonancias** calibradas: **Casa Mauricio** (Plaza Santa Ana, 2) y el número **seis** de la plaza, cubierto de **azulejos** con **oculi** de piedra azul de Arucas, introducen colores y geometrías contemporáneas en un contexto predominantemente histórico.

Más allá del **barrangol de Guiniguada** entra en el Bourgeois Las Palmas: **Triana**. Es el lugar donde el modernismo va de acento a **lengua de barrio urbano**, para

componer **cortinas enteras**.

El Literario Gabinete: "Máquina secal" del Modernismo



Plaza de Cairasco. A sinistra, il Gabinete Literario.

En la **Plaza de Cairasco 1**, el **Gabinete Literario** (1904-1919) es el cartel de la ciudad: una fachada decorada, **una escalera monumental** y **Salon Dorado** con aparato decorativo a gran escala la convierten en uno de los interiores modernistas más logrados del Archipiélago.



Casa del dottor Rafael González.

Alrededor, un grupo de obras que dibuja un microdistrito: **Casa del Dr. Rafael González** (Torres, 19), donde el Art Nouveau francés se encuentra con la antigua secesión de la localidad europea central europea, **Casa Benjumea** (Malteses, 20) transformada hoy en un hotel boutique, Casa **Bosch Sintes** (Cano, 29), entre los mayores ejemplos de modernismo canario para la pureza de la planta y la comarca del Archival**Palacio Rodríguez Quegles**.



Palacio Rodríguez Quegles.

Calle Triana: la "forma modernista"

Triana nació como **contrapunto comercial y artesano** en Vegueta. Hoy es el laboratorio donde leer serialidades, variaciones y adaptaciones del lenguaje.



«Spirale del vento», scultura in ferro e bronzo di Martin Chirino (1925–2019), fra gli artisti spagnoli più importanti del XX secolo, sul percorso di calle Triana.

Aquí nos encontramos en el camino **el Edificio Lle?** (Triana, 65), con balcones **de hierro forjado** que declaran continuidad con la industria metalúrgica y su modelado de plástico. **Casa Negran** reaparece como un tipo de esquina. El tramo entre **Munguca y Matula**, la llamada «**"Panza di Triana"**», es una secuencia esencial: los números **76o78o8082** construyen el **grupo más homogéneo** de casas modernistas de la ciudad. Cuatro aceras diferentes para el léxico (ecos gótico, orientales, puro] pero consistentes para el diseño), pero consistentes para el diseño, aleros de aleros, ritmo de vaticina completa y tratamiento de ángulo. Es una de las **postales** arquitectónicas de Las Palmas.

Parque de San Telmo: dos quioscos, dos clases de estilo



Il chiosco d'ispirazione orientale al Parque de San Telmo.

La ruta se cierra en **el Parque de San Telmo**. El quiosco cerca de Triana es un **templo** oriental; el que tiene vistas a **Bravo Murillo** es una **piedra preciosa modernista** montada en el sitio después de ser **construida en Manises (Valencia)**, una cerámica histórica española. Nacido como pabellón de recepción para viajeros del puerto cercano, hoy es cafetería y monumento urbano: material cerámico como **pellecuero** de arquitectura, entre artesanías y prefabricación.

Más allá de la arquitectura: Néstor y el "modernista total"

En Las Palmas, el modernismo se convierte en **una síntesis de las artes**. El pintor **Néstor Fernández de la Torre** diseña aparatos decorativos, mobiliario, vidrieras y **murales** del **Teatro Pérez Galdas**: alegorías de las artes e identidad insular. Una operación que dialoga con la idea wagneriana de **la obra de arte total** y con la práctica decorativa catalana, declinó en clave atlántica.

La segunda parte. De la curva a la línea: el racionalismo de Miguel Martín-Fernández de la Torre

En la década de 1930 Las Palmas cambió las **métricas**. El arquitecto **Miguel Martín-Fernández de la Torre** (1895-1980), urbanista desde 1922, las lecciones del **Movimiento Moderno** hace trampa en Gran Canaria: control de plan, estandarización tipológica, **léxico Bauhaus** aplicado al clima y materiales locales. El resultado es un **racionalismo neocanario**: seco, cocante cocante cocante, técnicamente sobrio.

Ciudad Jardín: taller al aire libre

En la antigua zona de comerciantes ingleses, **Ciudad Jardín**, el arquitecto orchestra una muestra que ahora es **un museo al aire libre**: **Colonia 18 Casas** (desde 1923): una planta con **una plaza elíptica**, todavía con ecos italitas pero con **ventanas de esquina panorámicas** y **pérgolas** como dispositivos climáticos.



Casas Alvarado.

Aquí el itinerario nos lleva al descubrimiento de **Casas Alvarado** (León y Castillo 256, 1932) y **Colonia Alvarado** (José Miranda Guerra 4-88 y León y Castillo 235): dos-tres pisos entre jardines, imaginación turística de principios del 900 se tradujo en

domesticado racional. Casa Hermanos. González (Brasil 709 / Santiago Rusiñol, 1935) y **Casa Curi?** de Antonio Cardona (Brasil, 5; 1931): diálogo entre maestro de escuela y colegas, prueba de una **escuela local** más grande.

De los 40, por su parte, **Casas Cabrera** (Hermanos García de la Torre 14-16), **Casas Martinon** (P?o XII 57 / Antonio Zerolo 1) y **Casa Van Hoey-Smith** (P?o XII 50-42 / Hermanos García de la Torre 37): madurez idiomática, **bases en piedra natural** cuando el presupuesto lo permite, y una paleta coherente «**colore gofio**"*coloro*"

El Edificio Mulet (Rafael Ramírez 1601)

Trabajo de ruta racionalista: dos plantas más sótano, **seis cuartos mezclados en dos**, escaleras y terrazas que construyen una **sección escalonada**, terrazas y aberturas en altitud para ventilación y luz. Un europeo moderno que pone la habitabilidad, el clima y la composición en un sistema.

El "Jourt of the Crown": Colonia I.C.O.T.

Entre **Hermanos García de la Torre, Camilo Saint-Sa?ns y Pereda**, la **Colonia I.C.O.T.** realiza la visión más social de Martín: **34 casas adosadas** con figuras geométricas primarias, fachadas hoy policromadas, que tenían como objetivo **la** accesibilidad para la clase trabajadora de la época, con un precio razonable a pagar en plazos. Es la arquitectura como **política viva**.

Fuera de Ciudad Jardín: Racionalismo Civil



Il Cabildo Insular, palazzo istituzionale sede del governo locale.

Aquí el camino expresa el anhelo de funcionalidad, el uso de la geometría y la racionalidad estructural expresada por la política social de construcción: encontramos a **Casa Makh** (Vegueta): una de las primeras pruebas junto con el Edificio Mulet. **Hotel Parque** e **Cine Cuy Cuy's** (1931-33, hoy teatro) en **Triana**: programas públicos y receptivos como campo de pruebas de la modernidad urbana. **Cabildo Insular** (Bravo Murillo / Pérez Galdáster): gran **obra pública** de la sede del gobierno insular que cristaliza el papel de Martín en la construcción de la imagen institucional contemporánea de la isla.



L'ex cinema Cine Cuyás, oggi adibito a teatro.

En conclusión, para los de dentro Las Palmas representa un **caso de estudio** para una multiplicidad de elementos de naturaleza micro y macroscópica. Los detalles relevantes se refieren a **los materiales** como la piedra natural en los sótanos (no sólo

la decoración, sino la inercia térmica y la resistencia), la cerámica y el hierro (desde el modernismo de Triana hasta los quioscos de San Telmo, la fabricación se convierte en una tecnología de fachada), el **color gophio** (cuya paleta cálida que recuerda el color del cereal molido de origen prehispánico está en contraste con el blanco deslumbrante, diseñado para la luz brillante). **clima**

La decodificazione di questi elementi in chiave architettuale ha pertanto condotto a un tessuto di **continuità urbana** che si è sviluppato dal modernismo innestato sull'eclettismo alla **razionalizzazione** del tessuto domestico. Un secolo di trasformazioni senza cesure traumatiche e **adattamento climatico** ha infatti realizzato una modernità **situata**, che legge luce, venti, materiali locali. Ma certamente cruciali sono anche state la **politica sociale dell'edilizia** e una rara **sintesi delle arti**, con il modernismo locale che ha integrato interni, arredi e arti applicate come nel caso - per esempio - del teatro di Néstor, **unicum** nell'Atlantico ispanico.

Tappe dell'itinerario

Percorso Modernismo: Plaza de Santa Ana → Casa Mauricio / n. 6 → Gabinete Literario (scala + Salón Dorado) → Casa Benjumea → Casa del dott. Rafael González → Casa Bosch Sintes → Palacio Rodríguez Quegles → Triana 76-78-80-82 → San Telmo (chioschi).

Percorso Razionalismo: Edificio Mulet → Colonia 18 Casas → Casas / Colonia Alvarado → Casa Hnos. González / Casa Curiá → Casas Cabrera / Martín / Van Hoey-Smith → Colonia I.C.O.T. → Hotel Parque → Cine Cuyás → Cabildo Insular.

AD CONSIGLIA

CASE

Un appartamento in stile Haussmann ricavato da un ex ufficio, luminoso ed elegante

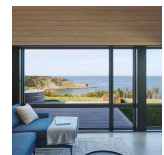
di Nicolas Milon



CASE

Quattro cottage in Canada, rifugio ideale per chi ama la natura, gli animali e i venti impetuosi dell'Oceano

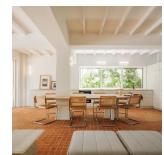
di Sonia S. Braga



CASE

Volete fuggire dalla città? Questo appartamento a Lisbona è un'oasi di pace, e dimostra che non è sempre necessario

di Marta Sader



CASE

I colori dell'autunno tingono questa villa mid-century e la trasformano in un accogliente rifugio

di Ludovica Stevan

